



Historia del libro

Tema 93. El libro en el siglo XIX.

MONOGRAFÍAS

- ÁBALOS, JULIO (2009). *Nadie con más cuentos que Calleja: colección de Julio Ábalos*. Diputación Provincial de Cuenca. Signatura: **B 86 CUE 2009**
- ÁLVAREZ JURADO, MANUELA y OTROS, PINILLA MARTÍNEZ, JULIA y LÉPINETTE, BRIGITTE (Eds.). (2017). *Reconstruyendo el pasado de la traducción: A propósito de las imprentas/editoriales y de las obras científicas y técnicas traducidas del francés al español (siglo XIX)*. Comares. Signatura: **SDB 655.1/.4 «18» REC**
- APARICI, PILAR y GIMENO, ISABEL (Eds.). (1996). *Literatura menor del siglo XIX: Una antología de la novela de folletín (1840-1870)*. Anthropos. Signatura: **12/203074-12/203075**
- APELLIDO (Coord.). (2005). *Los libros de viaje realidad vivida y género literario*. Akal. Signatura: **9/272764**
- ARNOVE, R. F. y OTROS (1992). *Leer y escribir en España doscientos años de alfabetización*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **SDB 028 (460) LEE**
- ARTIGAS-SANZ, MARÍA CARMEN DE (1953). *El libro romántico en España*. Signatura: **SVIP/1205**
- ASSOCIACIÓ CULTURAL AMICS DE VINARÒS (2008). *Dos estudios sobre Wenceslao Ayguals: homenaje al profesor Víctor Carrillo*. Signatura: **12/675794**
- BÁEZ, FERNANDO (2013). *Nueva historia universal de la destrucción de libros: De las tablillas sumerias a la era digital*. Océano. Signatura: **SDB 024.8(091) BAE**
- BARBIER, FRÉDÉRIC (2005). *Historia del libro*. Alianza Editorial. Signatura: **SDB 002 (091) BAR**
- BAS MARTÍN, NICOLÁS y TAYLOR, BARRY (Eds.). (2016). *El libro español en Londres: La visión de España en Inglaterra (siglos XVI al XIX)*. Publicacions de la Universitat de València. Signatura: **SDB 090.1(410.1)(091) LIB**
- BELLIDO NAVARRO, PILAR y OTROS, MAGNIEN, BRIGITTE (Ed.). (1995). *Hacia una literatura del pueblo: Del folletín a la novela (el ejemplo de Timoteo Orbe)*. Anthropos. Signatura: **9/134213**
- BENÍTEZ, RUBÉN (1979). *Ideología del folletín español: Wenceslao Ayguals de Izco (1801-1873)*. José Porrúa Turanzas. Signatura: **4/165566**
- BOTREL, JEAN-FRANÇOIS (1988). *La diffusion du livre en Espagne (1868-1914)*. Casa de Velázquez. Signatura: **SVIP/3271**
- BOTREL, JEAN-FRANÇOIS (1993). *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **SDB 028 (460) BOT**



- BOZAL, VALERIANO (1979). *La ilustración gráfica del XIX en España*. Alberto Corazón. Signatura: **BA/20187**
- BROWN, REGINALD F. (1953). *La novela española 1700-1850*. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Signatura: **INV 016:860(460)BRO**
- BRUGALLA TURMO, EMILIO (1973). *El arte en el libro y en la encuadernación*. Signatura: **BA/17744/21**
- BUEN UNNA, JORGE DE (2011). *Introducción al estudio de la tipografía*. Trea. Signatura: **SDB 655.26 BUE**
- C AFLISCH, MAX (2011). *Análisis tipográficos: Estudios sobre la historia de la tipografía*. Campgràfic. Signatura: **SDB 655.262(091) CAF**
- CALVET, LOUIS-JEAN (2013). *Historia de la escritura: De Mesopotamia hasta nuestros días*. Austral. Signatura: **SDB 003(091) CAL**
- CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO (2015). *Encuadernaciones del XIX en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid (Estilo «imperio, a la catedral, cortina y romántico»)*. Ollero y Ramos. Signatura: **BA/23618**
- CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA y SÁNCHEZ OLIVEIRA, CAMINO (Eds.). (2017). *Doce siglos de materialidad del libro: Estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **SDB 002(091) DOC**
- CAVE, RODERICK (1971). *The private press*. Faber and Faber. Signatura: **SDB 655 CAU**
- CHOMÓN, JOSÉ MARÍA (2017). *Burgos: Prensa y periodistas del siglo XIX: la importancia de la información local*. Fragua. Signatura: **12/1196147**
- CORBETO LÓPEZ, ALBERT y GARONE, MARINA (2012). *Història de la tipografia: L'evolució de la lletra des de Gutenberg fins a les foneries digitals*. Pagès. Signatura: **SDB 655.24(091) COR**
- DAHL, SVEND (1997). *Historia del libro (adiciones españolas de Fernando Huarte Morton)*. Altaya. Signatura: **SDB 002 (091) DAH**
- DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, EMILIO y CORDÓN GARCÍA, JOSÉ ANTONIO (1990). *El libro creación, producción y consumo en la Granada del siglo XIX*. Servicio de Publicaciones, Universidad. Signatura: **B 13 AND GRA**
- DESVOIS, JEAN-MICHEL (Ed.). (2005). *Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico contemporáneo: Homenaje a Jean-François Botrel*. Université Michel de Montaigne (Bordeaux 3). Signatura: **9/279453**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1993). *Historia ilustrada del libro español*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **SDB 002(091) HIS**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1993). *Historia universal del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **SDB 002 (091) ESC**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1998). *Historia del libro español*. Gredos. Signatura: **SDB 002 (091) ESC**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (2000). *Manual de historia del libro*. Gredos. Signatura: **INV 09 ESC**



- FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA CALLEJA, ENRIQUE (2006). *Saturnino Calleja y su editorial: los cuentos de Calleja y mucho más*. Ediciones de la Torre. Signatura: **B 64 CALLEJA**
- FERNÁNDEZ MOYA, MARÍA (2015). *La internacionalización del sector editorial español, (1898-2014)*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=127538>
- FERNÁNDEZ SEGADO, FRANCISCO (2016). *La libertad de imprenta en Cádiz: Historia y Derecho (1808-1812): (de una libertad sin marco legal a una libertad constitucionalizada)*. Dykinson. Signatura: **SDB 342.732(460)"18" FER**
- FERRERAS, JUAN IGNACIO (1972). *La novela por entregas 1840-1900 (Concentración obrera y economía editorial)*. Taurus. Signatura: **1/141134**
- FERRERAS, JUAN IGNACIO (1973). *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*. Taurus. Signatura: **3/96776**
- FERRERAS, JUAN IGNACIO (1976). *El triunfo del liberalismo y de la novela histórica (1830-1870)*. Taurus. Signatura: **1/158131**
- GARCÍA PADRINO, JAIME (1992). *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **SDB 82 -93 GAR**
- GÓMEZ-TABANERA, JOSÉ MANUEL (2008). *La novela por entregas en la España del siglo XIX*. Universitat de Barcelona. Signatura: **9/283221**
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, JOSÉ LUIS, REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS y OLIVERA ZALDUA, MARÍA (2018). *La cultura en el bolsillo: Historia del libro de bolsillo en España*. Trea. Signatura: **SDB 002(460)(091) GON**
- INFANTES, VÍCTOR, LÓPEZ, FRANÇOIS y BOTREL, JEAN-FRANÇOIS (Coords.). (2003). *Historia de la edición y de la lectura en España, 1475-1914*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **R.DOC/621**
- LARRIBA, ELISABEL y DURÁN LÓPEZ, FERNANDO (Eds.). (2012). *El nacimiento de la libertad de imprenta: Antecedentes, promulgación y consecuencias del Decreto de 10 de noviembre de 1810*. Sílex. Signatura: **SDB 351.751(460)"17/18" NAC**
- MARKS, P. J. M. (2011). *Beautiful bookbindings: A thousand years of the bookbinder's art*. British Library. Signatura: **SDB 095(100):016 MAR**
- MARTÍN, JOSÉ MANUEL (2014). *Historia de la innovación en las artes gráficas*. Turpin. Signatura: **SDB 655.11 MAR**
- MARTÍNEZ MARTÍN, JESÚS A. (2001). *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Marcial Pons, Historia. Signatura: **SDB 655.41(460) HIS**
- MARTÍNEZ MARTÍN, JESÚS A. (Ed.). (2003). *Orígenes culturales de la sociedad liberal: (España siglo XIX)*. Biblioteca Nueva. Signatura: **9/244491**



- MARTÍNEZ MARTÍN, JESÚS A. (2009). *Vivir de la pluma: la profesionalización del escritor, 1836-1936*. Marcial Pons Historia. Signatura: **12/664811**
- MASSÓ VALDÉS, JUAN BAUTISTA (2015). *Análisis documental de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=100415>
- MATHESON, ANN, FABIAN, BERNHARD y BALSAMO, LUIGI (1998). *The European printed heritage: C. 1450-c. 1830: present and future: three lectures*. Privately printed for members and friends of the Consortium of European Research Libraries. Signatura: **SDB 655(4)(091) MAT**
- MILLARES CARLO, AGUSTÍN (1971). *Introducción a la Historia del Libro y de las bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica. Signatura: **SDB 002 (091) MIL**
- MONTESINOS, JOSÉ F. (1983). *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX; seguida del Esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850)* (4ª ed.). Castalia. Signatura: **4/212306**
- MORÁN ORTÍ, MANUEL (2011). *Editores, libreros e impresores en el umbral del Nuevo Régimen*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Signatura: **SDB 655.1(460)"18" MOR**
- MYERS, ROBIN, HARRIS, MICHAEL H. y MANDELBROTE, GILES (Eds.). (2007). *Books on the move: Tracking copies through collections and the book trade*. Oak Knoll Press. Signatura: **SDB 090.1(091) BOO**
- ORTEGA, MARIE-LINDA (Ed.). (2002). *Escribir en España entre 1840 y 1876*. Visor Libros. Signatura: **12/163649**
- PÁIZ HERNÁNDEZ, MARÍA ISABEL DE (Ed.). (2004). *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*. Instituto de Historia del Libro y de la Lectura. Signatura: **INV 655.1 MEM**
- PARDO CANALÍS, ENRIQUE (1973). *El Real Establecimiento Litográfico*. Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Aula de Cultura. Signatura: **VC/11509/2**
- PASCUAL, PEDRO (1994). *Escritores y editores en la restauración canovista (1875-1923)*. Ediciones de la Torre. Signatura: **B 98 LIT ESP**
- PASCUAL PLA, JOSÉ LUIS (2005). *Ayguals y su época las ideas educativas de un liberal del siglo XIX*. Associació Cultural Amics de Vinaròs. Signatura: **9/269863**
- PEDRAZA GRACIA, MANUEL JOSÉ y REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS (2016). *Atlas histórico del libro y las bibliotecas*. Síntesis. Signatura: **SDB 027 (091) PED**
- PLA VIVAS, VICENTE (2010). *La ilustración gráfica del siglo XIX funciones y disfunciones*. Universitat de València. Signatura: **BA/44780**
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, BORJA y GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, RAQUEL (Eds.). (2011). *Literatura ilustrada decimonónica: 57 perspectivas*. ICEL 19. Signatura: **SDB 75.056 (460) "18" LIT**



- ROUSSEL ZUAZU, CHANTAL (2011). *La literatura de viaje española del siglo diecinueve clasificada en subgéneros: Los diferentes tipos de libros de viaje escritos en España durante el siglo diecinueve, del duque de Rivas a Miguel de Unamuno*. The Edwin Mellen Press. Signatura: **9/279554**
- RUEDA RAMÍREZ, PEDRO JOSÉ y AGUSTÍ, LLUÍS (Eds.). (2016). *La publicidad del libro en el mundo hispánico (siglos XVII-XX): Los catálogos de venta de libreros y editores*. Calambur. Signatura: **SDB 017.42(460)(091) PUB**
- RUIZ BERRIO, JULIO, COLMENAR ORZAES, CARMEN y CARREÑO RIVERO, MIRYAM (2002). *La Editorial Calleja, un agente de modernización educativa en la Restauración*. UNED. Signatura: **SDB 655.41 (460.27 M.) MAR**
- SÁNCHEZ ESPINOSA, GABRIEL (Ed.). (2013). *Pruebas de imprenta: Estudios sobre la cultura editorial del libro en la España moderna y contemporánea*. Iberoamericana. Signatura: **SDB 655.4(460)"17/19" PRU**
- SÁNCHEZ GARCÍA, RAQUEL y MARTÍNEZ RUS, ANA (2010). *La lectura en la España contemporánea*. Arco/Libros. Signatura: **SDB 028(460) SAN**
- SERRA Y OLIVERES, ANTONIO (2019). *Manual de la tipografía española, o sea El arte de la imprenta*. Editorial Órbigo, S.L. Signatura: **SDB 655.26 SER**
- SERRANO, MARÍA DEL MAR (1993). *Viajes de papel (repertorio bibliográfico de guías y libros de viajes por España, 1800-1902)*. Universitat, Publicacions. Signatura: **GMS 910.4(460)"18":017 SER GUI**
- UZANNE, OCTAVE (2012). *La encuadernación moderna, artística y caprichosa (París, 1887)*. Point de Lunettes. Signatura: **SDB 095 UZA**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- ALEJANDRE GARCÍA, JUAN ANTONIO (2006). La censura de libros y folletos de contenido político en las últimas décadas del siglo XVIII y en las primeras del XIX. En *Inquisición y censura: el acoso a la inteligencia en España (89-150)*. Dykinson. Signatura: **9/271343**
- AYALA ARACIL, MARÍA DE LOS ÁNGELES (2000). «Impresiones y recuerdos» de Julio Nombela. *Anales de Literatura Española*, (14), 11-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=239532>
- BOTREL, JEAN-FRANÇOIS (2004). El precio del libro: (España, siglos XIX-XX). En *La memoria de los libros: Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, (2511-527). Instituto de Historia del Libro y de la Lectura. Signatura: **SDB 09 MEM**
- CALVO CARILLA, JOSÉ LUIS (2008). Utopía y novela en el siglo XIX: Wenceslao Ayguals de Izco (1801-1873). En *Utopías, quimeras y desencantos: el universo utópico en la España liberal (283-318)*. Editorial de la Universidad de Cantabria. Signatura: **9/283674**
- CARMONA GONZÁLEZ, ÁNGELES y RAMOS SANTANA, ALBERTO (1997). La novela por entregas del siglo XIX: Libros para mujeres escritos por hombres. En *La identidad masculina en los siglos XVIII Y XIX: VIII encuentro*



de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850). Cádiz 17, 18 y 19 de mayo de 1995 (195-206). Servicio de Publicaciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=919366>

CERRILLO TORREMOCHA, PEDRO CÉSAR y GALÁN GALL, ANTONIO L. (2010). La editorial Calleja. En *La Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha. 25 años: homenaje a Marta Navascués Palacio* (121-128). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Signatura: **SDB 027(091) BIB**

DEVAUX, YVES (2015). Les reliures romantiques: Thouvenin, Simier et quelques autres. *Art et Métiers du Livre: reliure, bibliophilie, estampe*, (306), 30-39. Signatura: **D/8807**

DOMÉNECH PALAU, MARÍA AMPARO, ANDRÁDES, TANA y GÓMEZ, ALBA (2003). La fabricación de papel en la restauración. En *V Congreso Nacional de Historia del Papel: Actas* (53-60). Signatura: **SDB 676(460) CON**

FAYT, RENÉ (2012). Une entreprise familiale, les éditeurs Jules et Jean Gay: 1861-1863 (suite). *Le livre et l'estampe*, 58(178), 139-199. Signatura: **Z/21881**

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, PURA (2005). La escritura cooperativa: Cómo y por qué se construye una novela por entregas en el siglo XIX. Del taller de Enrique Pérez Escrich a la lejíja contra los malos libros de Rosalía de Castro. *Revista de estudios hispánicos*, 39(2), 331-360. Signatura: **Z/14276**

GÁLLEGO, JULIÁN (1984). Notas sobre el libro ilustrado a fines del siglo XIX. *Goya: Revista de arte*, (181), 106-112. Signatura: **Z/3830**

GARCÍA JURADO, FRANCISCO (2018). El legado bibliográfico de Alfredo Adolfo Camús (1817-1889) en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. *Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla»*, (28), 1-20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6514540>

GARCÍA LUJÁN, JOSÉ ANTONIO (2018). Códices iluminados de la Casa Ducal de Pastrana: Títulos de nobleza (siglos XVII-XX). *Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla»*, (28), 44-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6514542>

GARCÍA PÉREZ, MARÍA SANDRA (2008). Imprenta y censura en España durante el siglo XIX: Un acercamiento a la legislación. *Boletín de la ANABAD*, 58(2), 149-163. Signatura: **SDB**

GÓMEZ BÁRCENA, CARLES (1995). La prensa, segundo de la historia de nuestro tiempo: : Apuntes bibliográficos. *Anales de Historia Contemporánea*, (11), 29-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4075085>

GUADAMURO GARCÍA, IRENE (2016). La regencia de M^a Cristina de Borbón (1833-1840): Un avance significativo en el reconocimiento de los derechos de autor en el siglo XIX. *Anuario da Facultade de Dereito da Universidade da Coruña*, (20), 226-252. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6289646>

GUTIÉRREZ I POCH, MIQUEL (1994). Tradición y cambio tecnológico: La industria papelera española, 1750-1936. En JORDI NADAL y JORDI CATALÁN (Eds.), *La cara oculta de la industrialización española: la modernización de los sectores no líderes (siglos XIX y XX)* (341-368). Alianza. <https://www.researchgate.net/publication/279515378> [Tradicion y cambio tecnologico la industria papelera espanola 1750-1936](https://www.researchgate.net/publication/279515378)



- HERNÁNDEZ DOPAZO, PILAR y CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO (2012). Las encuadernaciones con planchas de la Biblioteca Complutense. *Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla»*, (17), 14-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5148758>
- HIBBS-LISSORGUES, SOLANGE (2004). La prensa católica del siglo XIX: Un soporte de difusión privilegiado para la difusión del folletín. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, (693), 22-24. Signatura: **Z/1571**
- HOMS, NÚRIA (2015). L'antiga editorial Montaner i Simon (1879-1881): El passat fabril de la Fundació Antoni Tàpies. *Domenechiana: revista del Centre d'Estudis Lluís Domènech i Montaner*, (5), 8-33. Signatura: **Z/3362**
- M. F., A. (2007). La revolución editorial de Saturnino Calleja. *Leer*, 23(184 (julio-agosto)), 64-66. Signatura: **Z/25661**
- MAGNIN, LUCILE (2015). La lithographie et les ouvrages illustrés des peintres voyageurs au XIXe siècle. *Revue Française d'Histoire du Livre*, (136), 85-101. Signatura: **Z/15987**
- MÁRQUEZ PADORNO, MARGARITA (2011). El liberalismo en la prensa: Miguel Moya. *Historia contemporánea*, (43), 685-700. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3744152>
- MARTÍNEZ RUS, ANA (2017). Manuel Rivadeneyra: (1805-1872). En *Cien empresarios madrileños*, (131-134). LID Editorial Empresarial. Signatura: **12/1172865**
- MARTÍNEZ RUS, ANA y TORRES VILLANUEVA, EUGENIO (2017). Saturnino Calleja Fernández: (1853-1915). En *Cien empresarios madrileños*, (218-223). LID Editorial Empresarial. Signatura: **12/1172865**
- MASSÓ VALDÉS, JUAN BAUTISTA y CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO (2017). Estudio e identificación de las encuadernaciones de tipo imperio del siglo XIX de la Real Academia de la Historia. *Anales de documentación: revista de biblioteconomía y documentación*, 20(1), 5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5881427>
- MÉNGUEZ RODRÍGUEZ, FELIPE (2007). Las dos caras de Jano: Notas sobre las memorias de Benito Hortelano y Mariano de Cabrerizo. En *El legado de Mnemosyne: las escrituras del yo a través del tiempo* (259-272). Trea. Signatura: **9/284314**
- NAHON, PETER (2016). Louis-Pascal Sétier, le dernier imprimeur humaniste ? Un hébreophile parisien (1793-1835). *Revue française d'histoire du livre*, (137), 195-215. <https://libra.unine.ch/handle/123456789/28499>
- PAGE, ALEXANDRE (2015). Innovations techniques et bibliophilie: Le statut paradoxal du livre illustré de luxe dans la seconde moitié du XIXe siècle. *Revue Française d'Histoire du Livre*, (136), 103-124. Signatura: **Z/15987**
- PEIRÓ MARTÍN, IGNACIO (1993). La difusión del libro de texto: Autores y manuales de historia en los institutos del siglo XIX. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, (7), 39-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=124325>
- PEREIRA CASTAÑARES, JUAN CARLOS y GARCÍA SANZ, FERNANDO (1986). Prensa y opinión pública madrileña en la primera mitad del siglo XIX. En LUIS ENRIQUE OTERO CARVAJAL y ÁNGEL BAHAMONDE MAGRO (Eds.), *Madrid*



en la sociedad del siglo XIX: [I Coloquio de Historia Madrileña] (211-227). Consejería de Cultura.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339371>

PRIETO GARCÍA-SECO, DAVID (2007). El «Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes» (1887-1910) de la editorial Montaner y Simón. *Boletín de la Real Academia Española*, 87(295), 97-121. Signatura: **Z/1602**

RESINES LLORENTE, LUIS (2015). El creyente Saturnino Calleja. *Revista de folklore*, (397), 4-21.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5034781>

RUBIO CREMADES, ENRIQUE (1982). Novela histórica y folletín. *Anales de Literatura Española*, (1), 269-282.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=96187>

RUBIO, JAVIER (1995). Prensa y diplomacia: : La política internacional en la prensa de Madrid de los primeros años de la Restauración. *Anales de Historia Contemporánea*, (11), 85-103.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4077133>

RUIZ ASTIZ, JAVIER (2015). «Se imprima y circule»: Administración y control del libro en el Reino de Navarra (1801-1831). *Revista general de información y documentación*, 25(2), 517-554.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5369661>

RUIZ LASALA, INOCENCIO (1983). Don Mariano de Cabrerizo (1785-1868). *Cuadernos de bibliofilia: revista trimestral del libro antiguo*, (10), 41. Signatura: **ZA/14526**

RUS, ANA MARTÍNEZ (2002). La industria editorial española ante los mercados americanos del libro 1892-1936. *Hispania*, 62(212), 1021-1058. Signatura: **Z/285**

SALITOT, MÉLANIE (2012). Un modèle d'imprimerie parisienne: « Chez Pierre Didot l'Aîné », 1789-1815. *Bulletin du bibliophile*, (2), 277-304. Signatura: **D/2673**

SÁNCHEZ GARCÍA, RAQUEL (2000). La ilustración en la Editorial Calleja. *Pliegos de bibliofilia*, (11), 23-34. Signatura: **SDB**

SÁNCHEZ VIGIL, JUAN MIGUEL y OLIVERA ZALDÚA, MARÍA (2014). La editorial Gallach y su contribución a la industria cultural española: Recuperación y análisis de su catálogo. *Investigación bibliotecológica*, 28(63), 51-83. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5754324>

SEGUÍ, ROMÀ (2000). D'un episodi clandestí de Jaume Villanueva i del primer projecte editorial de Mariano de Cabrerizo. *Métodos de información*, 7(37), 27-36. Signatura: **SDB**

SOLER MUÑOZ, RAFAEL y HERNÁNDEZ CARRIÓN, JOSÉ RODOLFO (2011). La libertad de imprenta en la Constitución de 1812: Un impulso al derecho de autor en España. En *Las Cortes de Cádiz, la Constitución de 1812 y las independencias nacionales en América* (257-264). edUPV, Editorial Universitat Politècnica de València. Signatura: **9/289723**

ST. ONGE, RUTH-ELEN y DE VIVEIROS, GENEVIÈVE (2015). Illustration, innovation: Pratiques techniques, stratégies éditoriales et discours (XIXe-XXIe siècles): Présentation. *Revue Française d'Histoire du Livre*, (136), 71-83. Signatura: **Z/15987**



ZULUETA PÉREZ, PATRICIA y OLCESE SEGARRA, MARIANO (2012). Las técnicas de grabado y la litografía en los libros de máquinas de los siglos XV al XIX. *Stadium: Revista de humanidades*, (18), 61-97.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4690823>

Puede consultar otros recursos elaborados por la Sección de Documentación Bibliotecaria (SDB) en la página web de la BNE: [Guía del opositor](#), [Blog de biblioteconomía](#), que incluye las convocatorias en el ámbito de las bibliotecas, archivos y museos; y el [boletín de Difusión Selectiva de Información](#), que se actualiza trimestralmente con las nuevas incorporaciones a la colección, además de incluir referencias bibliográficas y resúmenes de artículos de su ámbito de interés.